

# 00 Плод Духа

из цикла "Плод Духа"

Г.Довгун

А.Давыденко

$\text{♩} = 100$

SOPRANO 1

SOPRANO 2

ALTO

Piano

B F A<sup>7</sup> Dm Gm

3

Мы се - год - ня на соб-  
Зер-на Бог да - ет бла-  
при-нес-ли  
Бог да - ет  
при-нес-ли  
Бог да - ет

C<sup>7</sup> F F

рань е При - нес - ли чу - дес - ный знак Об - ра -  
 ги - е Не ле - нись пре - об - ре - тай Ко - лос

при - нес - ли При - нес - ли чу - дес - ный знак Об - ра -  
 Бог да - ет Не ле - нись пре - об - ре - тай Ко - лос

при - нес - ли При - нес - ли чу - дес - ный знак Об - ра -  
 Бог да - ет Не ле - нись пре - об - ре - тай Ко - лос

С B $\flat$  C F

ти - те все вни - мань - е что же в ко - ло - се что же  
 ки сво - и пус - ты - е сме - ло и - ми сме - ло

ти - те все вни - мань - е что же в ко - ло - се что же  
 ки сво - и пус - ты - е сме - ло и - ми сме - ло

ти - те все вни - мань - е что же в ко - ло - се что же  
 ки сво - и пус - ты - е сме - ло и - ми сме - ло

F B $\flat$  F A $^7$

в ко - ло - се                      что же                      в ко - ло - се не так      Что же  
 и - ми                                  сме - ло                      и - ми за - пол - ный      Сме - ло

в ко - ло - се                      что же                      в ко - ло - се не так      Что же  
 и - ми                                  сме - ло                      и - ми за - пол - ный      Сме - ло

в ко - ло - се                      что же                      в ко - ло - се не так      Что же  
 и - ми                                  сме - ло                      и - ми за - пол - ный      Сме - ло

Dm    Gm    C    F

в ко - ло - се                      не так  
 и - ми                                  за - пол - ный

в ко - ло - се                      не так  
 и - ми                                  за - пол - ный

в ко - ло - се                      не так  
 и - ми                                  за - пол - ный

C    F

# 01 ЛЮБОВЬ

из цикла "Плод Духа"

Г.Довгун

А.Давыденко

$\text{♩} = 90$

SOPRANO 1  
Пла - чут сто - нут в ми - ре лю - ди

SOPRANO 2  
Пла-чут пла-чут в ми - ре лю - ди

ALTO  
Пла-чут Пла-чут в ми - ре

Piano

7

rit.

так\_\_ теп - ла не хва - та - ет Пла - чут сто - нут

так\_\_ теп - ла\_\_ им не хва - та - ет Пла - чут сто - нут

не\_\_ хва - та - ет Пла - чут сто - нут

13 *colando* G.P.

в ми - ре лю - ди Пла - чут Пла - чут

в ми - ре лю - ди Пла - чут Пла - чут

в ми - ре лю - ди Пла - чут Пла - чут

19 ♩=100

Пусть лю - бовь Тво-я пов - сю-ду Пусть лю - бовь Тво-я пов - сю-ду

Пусть лю - бовь Тво-я пов - сю-ду Пусть лю - бовь Тво-я пов - сю-ду

бовь Тво-я пов - сю-ду Пусть лю - бовь Тво-я пов - сю-ду

rit.

♩=100

Пусть любовь Тво - я пов - сию - - - ду яр - ким

Пусть любовь Тво - я пов - сию - - - ду

Пусть любовь Тво - я пов - сию - - - ду

сол - ныш-ком си - я - ет Пусть лю - я - ет

яр - ким сол - ныш-ком си - я - ет Пусть лю - я - ет

Сол - ныш - ком си - я - ет Пусть лю - я - ет

# 02 Радость

из цикла "Плод Духа"

Г.Довгун

А.Давыденко

SOPRANO 1  
Тя-же - ло по-рой но всё же ра - дость

SOPRANO 2  
Тя-же - ло по-рой но всё же ра - дость

ALTO  
Тя-же - ло по-рой но всё же ра - дость

Piano

7  
дал Спа-си-тель нам Ты да - ри е - ё как мо - жешь

дал Спа-си-тель нам Ты да - ри е - ё как мо - жешь

дал Спа-си-тель нам Ты да - ри е - ё как мо - жешь

Piano

13

у - ны - ва - ющим серд цам Ты да - ри е - ё как\_

у - ны - ва - ющим серд цам Ты да - ри е - ё как\_

у - ны - ва - ющим серд цам Ты да - ри е - ё как\_

19

мо - жешь у - ны - ва - ющим серд цам Ты да - ри е -

мо - мо - у - ны - ва - ющим серд цам Ты да - ри е -

мо - жешь у - ны - ва - ющим серд цам Ты да - ри е -

26

ё как\_ мо - - жешь у - ны - ва - ю - щим серд -

ё как\_ мо - - жешь у - ны - ва - ю - щим серд -

ё как\_ мо - - жешь у - ны - ва - ю - щим серд -



31

The musical score consists of four staves. The top three staves are for a voice part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'цам. Ты да - цам.' (tsam. Ty da - tsam.). The score includes first and second endings for both the voice and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

цам. Ты да - цам.

цам. Ты да - цам.

цам. Ты да - цам.

цам. Ты да - цам.

# 03 Мир

из цикла "Плод Духа"

SOPRANO 1

Ми-ру мир! Кри-чат на - ро-ды а е-го в по - ми - не

SOPRANO 2

Ми-ру мир! Кри-чат на - ро-ды а е-го в по - ми - не

ALTO

Ми-ру мир! Кри-чат на - ро-ды а е-го в по - ми - не

Piano

9

нет Бо-жий мир да - ру-ет лю-дям мир не так как мир да - ет

нет Бо-жий мир да - ру-ет лю-дям мир не так как мир да - ет

нет Бо-жий мир да - ру-ет лю-дям мир не так как мир да - ет

Piano

мир не так как мир да - ет                      мир не так как мир да -  
 мир не так как мир да - ет                      мир не так как мир да -  
 мир не так как мир да - ет                      мир не так как мир да -

ет                      мир не так как мир да - ет                      Божий мир да  
 ет                      мир не так как мир да - ет                      ет  
 ет                      мир не так как мир да - ет                      ет

ру - ет лю - дям\_ мир не так какмир да - ет ет

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for voice and piano, spanning measures 32 to 34. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The vocal line is written in a soprano clef and features a melodic line with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and a bass line. The score includes first and second endings for both the vocal and piano parts, marked with '1.' and '2.' and a repeat sign. The page number '32' is in the top left, and '3' is in the top right.

# 04 Долготерпение

из цикла "Плод Духа"

Г.Довгун

А.Давыденко

**Grave**

SOPRANO 1  
Ес-ли пла - чешь в ис-ку - шень - и боль тер-за-ет

SOPRANO 2  
Ес-ли пла - чешь в ис-ку шень-е

ALTO  
Ес-ли пла - чешь в ис-ку шень-е

**Grave**

Piano

6

слов но зверь При-зо-ви Дол-го-тер - пе -

При-зо-ви При-зо - ви

При-зо-ви При-зо-ви при-зо -

11

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 11-15. Он включает четыре системы нот: две системы для вокала (верхняя и нижняя) и две системы для фортепиано (верхняя и нижняя). Музыкальная система состоит из нот, пауз и знаков препинания. Под нотами вокала размещены русские слова: "ње", "При - зо - ви", "дол-го-тер пе -", "При - зо-ви", "за-па-сись дол-го-тер - пе", "ви", "при-зо-ви".

16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16-20. Он включает четыре системы нот: две системы для вокала (верхняя и нижняя) и две системы для фортепиано (верхняя и нижняя). Музыкальная система состоит из нот, пауз и знаков препинания. Под нотами вокала размещены русские слова: "ње", "Ско-ро", "ње", "Ско-ро", "дол-го-тер пе", "ње", "Ско-ро".

21

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первые три системы — это вокальные партии для трех голосов (верхний, средний и нижний), каждая с русскими текстами под нотами. Четвертая система — это фортепиано-сопровождение, состоящее из правой и левой рук. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. Текст песни: «всё прой-дет ско-ро всё прой-дет ско-ро всё прой-дет по - верь!».

всё прой-дет ско-ро всё прой-дет ско-ро всё прой-дет по - верь!

всё прой-дет ско-ро всё прой-дет ско-ро всё прой-дет по - верь!

всё прой-дет ско-ро всё прой-дет ско-ро всё прой-дет по - верь!

# 05 Благость

из цикла "Плод Духа"

Г.Довгун

А.Давыденко

SOPRANO 1  
Бла-гость нам Хрис-тос я -

SOPRANO 2  
Бла-гость нам Хрис-тос я -

ALTO  
Бла-гость нам Хрис-тос я -

Piano

4

вил мы е-ё не зас - лу - жи - ли Бог нас у - чит

вил мы е-ё не зас - лу - жи - ли Бог нас у - чит

вил мы е-ё не зас - лу - жи - ли Бог нас у - чит

Piano



8

чтоб дру гим Да-ром э - тот дар да - ри - ли Да-ром э - тот дар да - ри - ли

чтоб дру гим Да-ром э - тот дар да - ри - ли Да-ром э - тот дар да - ри - ли

чтоб дру гим Да-ром э - тот дар да - ри - ли Да-ром э - тот дар да - ри - ли

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосов и фортепиано. Тройка голосов поет хором, а фортепиано играет аккомпанемент. В начале каждого голоса есть пауза, соответствующая первой фразе «чтоб дру гим». Затем все голоса поют хором: «Да-ром э - тот дар да - ри - ли Да-ром э - тот дар да - ри - ли».

11

Да-ром э - тот дар да - ри - ли Да - ром э - тот дар да - ри - ли

Да-ром э - тот дар да - ри - ли Да - ром э - тот дар да - ри - ли

Да-ром э - тот дар да - ри - ли Да - ром э - тот дар да - ри - ли

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосов и фортепиано. Тройка голосов поет хором. В начале каждого голоса есть пауза, соответствующая первой фразе «Да-ром э - тот дар да - ри - ли». Затем все голоса поют хором: «Да - ром э - тот дар да - ри - ли».

14

Да - ром э - тот дар да - ри - ли Да - ром э - тот дар да - ри - ли  
 Да - ром э - тот дар да - ри - ли Да - ром э - тот дар да - ри - ли  
 Да - ром э - тот дар да - ри - ли Да - ром э - тот дар да - ри - ли

16

Да - ром э - тот дар да - ри - ли Да - ром э - тот дар да - ри - ли  
 Да - ром э - тот дар да - ри - ли Да - ром э - тот дар да - ри - ли  
 Да - ром э - тот дар да - ри - ли Да - ром э - тот дар да - ри - ли

# 06 Милосердие

из цикла "Плод Духа"

Г.Довгун

А.Давыденко

**Grave**

SOPRANO 1

SOPRANO 2

ALTO

Piano

Ближ-ний твой гре-хом из - ра - нен

Ближ-ний твой гре-хом из - ра - нен

Ближ-ний твой гре-хом из - ра - нен

5

сто-нет в ра - нах и кро-ви Будь как доб-рый са-мо - ря-нин Ми ло-сер -- дье

сто-нет в ра - нах и кро-ви Будь как доб-рый са-мо - ря-нин Ми -

сто-нет в ра - нах и кро-ви Будь как доб-рый са-мо - ря-нин Ми - ло -

про я-ви ви Ми-ло-сердь-е про я-ви про-я-ви Ми-ло-сердь-е

ло-сердь-е про я-ви про-я-ви ми-ло-сердь-е про-я-ви Ми-ло-сердь-е

сердь-е Ми-ло-сердь-е про я-ви про-я-ви Ми-ло-сердь-е

про-я ви ми-ло-сердь-е про-я-ви

про-я ви ми-ло-сердь-е

про-я ви ми-ло-сердь-е ми-ло-сердь-е про-я-ви.

# 07 Вера

из цикла "Плод Духа"

Г.Довгун

А.Давыденко

**♩=80**

SOPRANO 1  
В ми ре ши-рит-ся безбожь - е

SOPRANO 2  
В ми ре ши-рит-ся безбожь - е

ALTO  
В ми ре ши-рит-ся безбожь - е

**♩=80**

Piano

7

све - тят чуж-ды-е ог - ни      Пос - ре-ди ре-ли-гий лож - ных лож - ных

све - тят чуж-ды-е ог -      Пос - ре-ди ре-ли-гий      лож - ных

Пос - ре-ди ре-ли-гий      лож - ных

12

Ве-ру чис-ту-ю хра-ни Ве-ру чис-ту-ю хра-ни ве-ру чис-ту-ю хра  
 Ве-ру чис-ту-ю хра-ни Ве-ру чис-ту-ю хра-ни ве-ру чис-ту-ю хра  
 ве-ру ты хра-ни ве-ру ты хра-ни ве-ру ты хра

19

ни хра-ни хра-ни ве-ру чис-ту-ю хра-ни ве-ру  
 ни хра-ни хра-ни ве-ру чис-ту-ю хра-ни  
 ни хра-ни хра-ни ве-ру ты хра-ни ве-ру

24

ты хра - ни ве - ру чис-ту - ю хра - ни

ты хра - ни ве - ру чис-ту - ю хра - ни

ты хра - ни ве - ру чис-ту - ю хра - ни

# 08 Кротость

из цикла "Плод Духа"

Г.Довгун

А.Давыденко

SOPRANO 1

SOPRANO 2

ALTO

Piano

Го-во - рил Он всем! При - ди - те,  
Го-во - рил Он всем! При - ди - те,  
Го-во - рил Он всем! При - ди - те,

5

на у-чи-тесь от Ме- ня" Крот-кимбыл Хрис-тос Спа - си - тель  
на у-чи-тесь от Ме- ня" Крот-кимбыл Хрис-тос Спа - си - тель  
на у-чи-тесь от Ме- ня" Крот-кимбыл Хрис-тос Спа - си - тель



9

Musical score for measures 9-12. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "Крот - ким быть хо - чу и". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

13

Musical score for measures 13-16. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "я Крот - ким быть хо - чу и я.". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including some dynamic markings like accents (>).

# 00 Плод Духа

из цикла "Плод Духа"

Г.Довгун

А.Давыденко

**♩=100**

SOPRANO 1

SOPRANO 2

ALTO

Piano

B F A<sup>7</sup> Dm Gm

3

Ес - ли ты как э - тот

Ес - ли ты

Ес - ли ты

C<sup>7</sup> F F

ко - лос пло - до-нос-ный и жи - вой То ус-

Ес - ли ты пло - до-нос-ный и жи - вой То ус-

Ес - ли ты пло - до-нос-ный и жи - вой То ус-

С B $\flat$  C F

лы - шишь Бо - жий го - лос Вер-ный раб\_мой Верный

лы - шишь Бо - жий го - лос Вер-ный раб\_мой Верный

лы - шишь Бо - жий го - лос Вер-ный раб\_мой Верный

F B $\flat$  F A $^7$

12

1. 3

раб мой Вер - ный раб вой - ди в по-кой Вер-ный

раб мой Вер - ный раб вой - ди в по-кой Вер-ный

раб мой Вер - ный раб вой - ди в по-кой Вер-ный

Dm Gm C F

14

2.

раб вой - ди в по - кой

раб вой - ди в по - кой

раб вой - ди в по - кой

C F